



Académie des sciences d'outre-mer

Les recensions de l'Académie ¹

Trésors de Côte d'Ivoire : les grandes traditions artistiques de la Côte d'Ivoire / François Neyt
éd. Fonds Mercator, 2014
cote : In-folio 279

Après avoir jeté en 2010 une lumière nouvelle sur les arts d'Afrique centrale avec son *Fleuve Congo* qui a donné lieu à une exposition au musée du Quai Branly et qui m'a servi ensuite pour une communication devant l'ARSOM à Bruxelles, François Neyt s'est passionné pour les trésors de la Côte d'Ivoire et ses traditions artistiques en élargissant son regard au-delà du cadre particulier d'une région, d'une ethnie ou de simples considérations esthétiques. En tant qu'historien d'art, il s'est attaché à mettre en évidence les œuvres les plus significatives qui recèlent et révèlent en douceur la mémoire du passé. Les sculptures étaient autrefois le support d'une vie active; elles demeurent aujourd'hui des documents d'histoire incomparables. L'âme d'un peuple se cache derrière ces signes taillés dans le bois ou formés en métal; elle s'exprime dans les relations qui le lient par leur intermédiaire aux forces de la nature, au monde des ancêtres et à l'autorité du chef. Leurs œuvres véhiculent un message visible et invisible dont l'auteur entend rendre compte.

Divisée en quatre grandes sections géographiques – l'Ouest (des Grébo/Krou aux Dan et aux Gouro), le Nord (des Sénoufo aux Lobi), le Centre (des Yohouré aux Baoulé/Akan), l'Est et le Sud (des Koulango et des Agni aux Lagunaires et aux Ashanti/Akan) – la Côte d'Ivoire se caractérise par un foisonnement artistique qui s'explique par la diversité de ses groupes humains (une soixantaine) dont le parcours géographique et historique est précisé pour chacun d'eux. Le pays ouvre des horizons si contrastés qu'il a généré un art multiforme qui n'en offre pas moins, comme l'auteur le souligne, une véritable unité sous les différences d'apparence. Sa démarche qui se développe dans une profondeur temporelle répond à un questionnement : à quel peuple appartient ce masque ou cette statue? Dans quelle tradition s'inscrivent-ils? Comment repérer les références de la beauté? Quelles interactions culturelles se perçoivent sur les signes sculptés? Avec pertinence, F. Neyt démêle les influences, détecte les correspondances, dégage les transpositions, identifie les échanges accomplis au fil des siècles. La sculpture est une autre manière de dire l'histoire d'un peuple et de son quotidien. Des traditions plus lointaines resurgissent avec les migrations. Ainsi, dans le Nord, l'apport musulman insuffle chez les Sénoufo de nouveaux savoir-faire (le travail du métal) et de nouvelles pratiques initiatiques.

L'artiste africain sort de l'anonymat. On attribue des statues dan à un célèbre sculpteur africain, identifié sous le nom de Zlan par l'ethnologue allemand Himmelheber dès 1945. Du



¹ Les recensions de l'Académie de [Académie des sciences d'outre-mer](http://www.academieoutremer.fr) est mis à disposition selon les termes de la [licence Creative Commons Paternité - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 3.0 non transcrit](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/). Basé(e) sur une œuvre à www.academieoutremer.fr.



Académie des sciences d'outre-mer

pays des Gouro proviennent des masques qui arrivèrent sur le marché parisien dans les années vingt ainsi que des étriers de poulies de métier à tisser réalisés avec souplesse et harmonie par le Maître de Bouaflé, ainsi nommé par son appartenance géographique. La main d'un même artiste de la région de Zikasso se reconnaît dans trois masques faciaux qui, sous influence gouro, reflètent la pureté des lignes et des formes des Bété méridionaux (l'un d'eux a appartenu à Tristan Tzara). On doit encore à un sculpteur identifié comme Zaghré une statue lobi d'une élégance épurée. A défaut de retrouver des noms d'artistes, l'identité d'un maître sculpteur se laisse deviner dans des ateliers exceptionnels, comme celui du cercle de Sakassou qui a exécuté pour la cour royale baoulé des masques-portraits d'une grande sérénité, à côté de statues de rois assis et de maternités, empreintes de grandeur et de noblesse. Ces maîtres-sculpteurs réussissent à incarner dans la matière la vision de la beauté de tout un peuple. Chez les Baoulé, la maîtrise de la forme s'allie à un sens recherché du décor. Dans l'étude des sources et du développement des arts de la Côte d'Ivoire, deux traditions particulières émergent : celle des terres cuites et celle des objets de prestige en or liés à la royauté ashanti. Chez les Agni, les images royales en terre cuite gardent la mémoire des visages et des coiffures des siècles écoulés. Pour l'une d'elles, qui reflète une force tranquille, la main de l'artiste a été localisée dans la région de Twifo-Heman au Ghana. On peut les rapprocher des masques funéraires en or des Ashanti qui ont la même signification. Les poids à peser l'or et les emblèmes royaux sont chez eux les témoins historiques d'une civilisation habitée par une sagesse pluriséculaire.

A la manière de Louis Perrois pour le Gabon, F. Neyt développe son analyse des œuvres d'art à partir d'un contexte historique qui s'estompe avec l'avancement du temps et d'un examen morphologique et stylistique pour déduire des analogies formelles et esthétiques. On découvre avec lui que les cultures variées de Côte d'Ivoire trouvent leurs sources au sein même du pays et au-delà de ses frontières. Il ouvre encore une nouvelle dimension de l'esthétique en rappelant combien les arts contemporains occidentaux leur sont redevables, dans un hommage qui leur est rendu tout au long de la publication. Par un savant travail d'interprétation du message sculpté, l'auteur recompose le tableau des grands moments culturels de la Côte d'Ivoire. Superbement illustré, accompagné de cartes explicatives, l'ouvrage est un hymne au patrimoine ivoirien. Par sa dimension globale et synthétique, il est appelé à devenir une référence à la fois pour ceux qui désirent s'initier à l'éclat des arts de la Côte d'Ivoire et ceux qui souhaitent en approfondir l'étonnante richesse.

Henri Marchal